

Indice

<i>Avvertenza</i>	p.	5
<i>Presentazione</i> , di Vito Teti		7
<i>Introduzione</i>		17

Prima parte

Gli uomini cattivi non hanno canti belli

<i>Nel paese dei Desperados</i>	25
<i>Senso della morte, vite senza senso</i>	31
<i>Ma che musica è?</i>	33
<i>Cultura popolare ≠ cultura mafiosa</i>	38
<i>Riti e valori in musica</i>	42
<i>Il baccaglio</i>	44
<i>L'onore</i>	45
<i>I tre cavalieri spagnoli</i>	48
<i>La vendetta</i>	51
<i>L'omertà</i>	54
<i>Eroi e non-persone</i>	59
<i>Rote, tarantelle guappe e lingue mute</i>	64
<i>Il summit di Montalto</i>	73
<i>Canti di carcerato</i>	75
<i>Donna e vendetta</i>	80
<i>Uomini di penna e uomini di panza</i>	85
<i>Ma quale pace?</i>	87

<i>La "sconfitta storica" della cultura popolare</i>	p. 91
<i>Mafia e ribellismo</i>	91
<i>L'integrità morale degli uomini d'onore</i>	92
<i>Mafia e Stato</i>	93
<i>Orgoglio e pax mafiosa</i>	95
<i>Vecchia e nuova mafia</i>	96

Seconda parte

La stampa nel vicolo globale

<i>Le vie dei mass media</i>	101
<i>Intervista a Sbano e Cadera</i>	117
<i>Intervista a Dax</i>	122
<i>Il canto della morte</i>	124
<i>Il blues della mafia</i>	127
<i>Il canto di malavita</i>	135
<i>Intervista esclusiva a Mimmo Siclari</i>	142
<i>Le belle parole degli omertosi. Dalla cosmologia musicale della mafia calabrese</i>	157
<i>Sangue chiama sangue – e i vecchi calabresi cantano</i>	164
<i>I canti vietati della mafia</i>	168
<i>Dio perdona, la mafia mai</i>	170
<i>Le belle voci dei banditi di Calabria</i>	179
<i>I canti della mafia spezzano il codice dell'omertà</i>	182
<i>I toni che non puoi rifiutare</i>	187
<i>Il lato musicale della famiglia</i>	190
<i>Testimonianze criminali</i>	194
<i>Il documentario di Arte</i>	196
<i>Musica e religiosità: Polsi per sempre.</i>	
<i>Reportage da un "mercato" di canti di malavita</i>	207
<i>Postfazione, di Renate Siebert</i>	233
<i>Bibliografia</i>	239